

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Бузулука
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города
Бузулука «Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
_____/Аввакумова Ю.В/
Протокол №1
от «29» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МОБУ «СОШ №4»
_____/Бородкина А.Н/
Приказ №170
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУ «СОШ №4»
_____/С.А. Матыцина
Приказ №170
от «30» августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

г. Бузулук
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка», «Василиса Премудрая», «Иван-царевич», «Солдатская шинель»

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...", И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».

А. П. Платонов. Рассказы.«Корова», «Никита» .

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», "Отметки Риммы Лебедевой"; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.К. Железников «Чучело», . В. Короленко «В дурном обществе»

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках.М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моем Сиде». Баллада Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд», баллады Ф.Шиллера «Кубок», «Перчатка».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега». «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,

Литература первой половины XIX в.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча», «Узник». Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок».

А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX в.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Маман», «Что за человек был мой отец», «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»).

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI вв.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

Стихотворения А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

Стихотворения С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф.Берггольц «Разговор с соседкой», «Я говорю». Стихотворения В.С. Высоцкого «Высота», «Он не вернулся из боя». Стихотворение Д.С. Самойлова «Сороковые».

Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне. **Б.Л. Васильев** «Экспонат №...»,

Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

А.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.

Р.П. Погодин «Кирпичные острова».

Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

К. Булычев «Сто лет тому вперед», В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения **Г. Тукай** «Родная деревня», «Книга», **К. Кулиев** «Когда на меня

навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература.

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы 6, 10, 20, 21, 22, 23, 24).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (часть 1 «Путешествие в Лилипутию»).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.

Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы с 1 по 6), **Х. Ли** «Убить пересмешника» (главы по выбору), Дж. К.Роулинг «Гарри Поттер», Д.У.Джонс «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) .

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной». А. А. Фет «Еще айская ночь»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему .А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Миаило Репнин». Ф. Купер «Последний из могикиан».

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Тоска».

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.

М. М. Зощенко «Беда», А. Т. Аверченко «Вечером».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока («Ветхая избушка» «Летний вечер»), Н. С. Гумилёва («Жираф»), М. И. Цветаевой («Домики старой Москвы»).

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы»- «Родинка».

А. П. Платонов. Юшка»

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков
Стихотворения М. И. Цветаевой («Прохожий»), Стихи о Москве), Е. А. Евтушенко («Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет»)

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. И. Белов «Мальчики». Астафьев «Конь с розовой гривой»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. Н. Тэффи.

Поэзия первой половины XX века В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков стихотворения М.В. Исаковского, К.М. Симонова.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» . Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечерние размышления о Божием Величестве при случае великого северного сияния»»

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Вакхическая песня», «Эхо», «Осень», «Подражание Горану», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».

Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным самостоятельно; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем

как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма,

трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической

русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка», «Василиса Премудрая», «Иван-царевич», «Солдатская шинель»	5	1	
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 Библиотека ЦОК
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения.	3		

	«Крестьянские дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	13		
Раздел 5. Литература XIX – XX веков				
	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега...", И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»			
5.1	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн « Белый пудель», К.Г Паустовский « Теплый хлеб»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	Итого по разделу	16		

Раздел 6. Литература XX – начала XXI веков

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства., В. К. Железников «Чечело», В.Короленко «В дурном обществе»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова. «Песня соловья»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза., Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза.Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж.Р.Киплинг «Маугли»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		

Внеклассное чтение	7	
Итоговые контрольные работы	3	3
Резервное время	14	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моем Сиде». Баллада Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд», баллады Ф.Шиллера «Кубок», «Перчатка».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	8			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».

Итого по разделу 3

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

- 4.1 А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча», «Узник». Роман «Дубровский». 9 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>
- 4.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». 4 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>
- 4.3 А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». 2 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

Итого по разделу 15

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

- 5.1 Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». 2 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>
- 5.2 А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». 3 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>
- 5.3 И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» 3 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>
- 5.4 Н. С. Лесков. Сказ «Левша» 4 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>
- 5.5 Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Матан», «Что за человек был мой отец», «Классы», «Наталья Савишна», 2 Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

	«Детство»).		
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	21	
Раздел 6. Литература XX - начала XXI века			
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Стихотворения С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
6.1	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц «Разговор с соседкой», «Я говорю».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения В.С. Высоцкого «Высота», «Он не вернулся из боя». Стихотворение Д.С. Самойлова «Сороковые».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».		
6.3	Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5			
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед», В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6			
	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7			
	Итого по разделу	21	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 6, 10, 20, 21, 22, 23, 24).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.1			
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (часть 1 «Путешествие в Лилипутию»).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2			
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы с 1 по 6), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3			
	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К.Роулинг «Гарри Поттер», Д.У.Джонс «Дом с	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4			

характером».

Итого по разделу	13			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	3	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»			
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А. А. Фет «Еще майская ночь»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Ф. Купер «Последний из могикан»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	13		
	Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко «Беда», А.Т.Аверченко «Вечером»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	5		

Раздел 5. Литература первой половины XX века

5.1	А. С. Грин. «Зелёная лампа»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Ветхая избушка», «Летний вечер», Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» - «Родинка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. «Юшка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	7		

Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков

6.1	В. М. Шукшин. «Чудик»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаев «Прохожий», «Стихи о Москве», Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. И. Белов «Мальчики»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу	7		
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу	7		
Развитие речи	5		
Внеклассное чтение	2		
Итоговые контрольные работы	3	3	
Резервное время	5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери») Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5		
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести. «Ася»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	2		
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу	6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу	6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (Стихотворения « М.В Исаковского, К.М.Симонова.	1	1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу	13		
Раздел 7. Зарубежная литература			

7.1	У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта»	3	
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	
	Итого по разделу	5	
	Развитие речи	5	
	Внеклассное чтение	2	
	Итоговые контрольные работы	3	3
	Резервное время	4	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», « Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Вакхическая песня», «Эхо», «Осень», «Подражание Горану»,	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».			
	Поэма «Медный всадник».			
	Роман в стихах «Евгений Онегин».			
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта».	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Роман «Герой нашего времени».			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	49		
	Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	11		

Развитие речи	11	
Внеклассное чтение	4	
Итоговые контрольные работы	3	3
Резервное время	15	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Планируемая дата изучения	Фактическая дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
1.	<i>Развитие речи.</i> Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2.	<u>Мифология.</u> Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5.	<i>Внеклассное чтение.</i> Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6.	<u>Фольклор.</u> Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10.	Главные герои волшебных сказок Василиса	1				Библиотека ЦОК

	Премудрая и Иван-царевич				https://m.edsoo.ru/8a19629c
11.	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13.	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14.	Роды и жанры литературы и их основные признаки. Входной контроль.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17.	<u>Литература первой половины XIX века.</u> И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22.	А. С. Пушкин. Лирический герой в	1			Библиотека ЦОК

	стихотворениях поэта. Образ няни.		https://m.edsoo.ru/8a197354
23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника. Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32.	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33.	<u>Литература второй половины XIX века.</u> И. С.	1	Библиотека ЦОК

	Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев			https://m.edsoo.ru/8a198754
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37.	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
39.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов. Рубежный контроль.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2

45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47.	<i>Развитие речи.</i> Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
48.	Литература и жизнь. Мастерство писателя в рассказе «Кавказский пленник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49.	<u>Литература XIX—XX веков.</u> Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима —	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

	аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»		
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54.	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57.	М. М. Зощенко .«Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58.	М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59.	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62.	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26abc

	сказками. Авторская позиция		
64.	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
65.	А. П. Платонов. «Корова». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
66.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
	<u>Литература XX—XXI веков. Произведения</u>		
	отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма. Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"		
69.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма. Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71.	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема патриотизма в рассказе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
73.	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в	1	Библиотека ЦОК

	произведениях о Великой Отечественной войне.			17.03 https://m.edsoo.ru/8bc28146
75.	Произведения отечественных писателей XX–нач. XXI веков на тему детства. В.К. Железников «Чучело». Тематика и проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76.	Произведения отечественных писателей XX–нач. XXI веков на тему детства. В.К. Железников «Чучело». Авторская позиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77.	Произведения отечественных писателей XX–нач. XXI веков на тему детства. В. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
78.	Произведения отечественных писателей XX–нач. XXI веков на тему детства. В. Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения К.Булычева	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
82.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1	
83.	Литература народов Российской Федерации.	1		Библиотека ЦОК

	Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».		https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84.	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
85.	<u>Зарубежная литература.</u> Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87.	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
88.	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» .Стиль и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91.	Художественный мир литературной сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» . Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» ; Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
94.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	Библиотека ЦОК

	Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя			https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
95.	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
96.	Образы детства в литературных произведениях	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98.	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела»Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли». Тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102.	Развитие речи. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	

Развитие речи -8 ч.
Внеклассное чтение -7 ч.
Контрольные работы -3ч

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы
			план	факт	
1.	<i>Резервный урок.</i> Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4.	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5.	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6.	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			
11.	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

	особенности				
13.	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
14.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			
15.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			
17.	Входная контрольная работа	1			
18.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19.	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			
20.	<i>Резервный урок.</i> «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			
22.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			
25.	<i>Резервный урок.</i> Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула,	1			Библиотека ЦОК

	система образов				https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			
32.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка».	1			
33.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
34.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
35.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
36.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс». Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37.	<i>Резервный урок.</i> Трехсложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Песнь пахаря». Тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Есть в осени первоначальной...». Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42.	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с	1			Библиотека ЦОК

	приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта				https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45.	Контрольная работа за I полугодие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
46.	<i>Резервный урок.</i> И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
47.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
48.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
50.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
51.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
52.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С. Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
54.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
55.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
56.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
57.	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59.	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема	1			Библиотека ЦОК

	истинных и ложных ценностей в рассказах писателя				https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60.	<i>Резервный урок.</i> А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
61.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63.	Развитие речи. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			
64.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Обзор. Стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые», «Выезд».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа». Темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц «Дорога на фронт», «Из февральского дневника». Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72.	<i>Резервный урок.</i> Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.Л. Васильев "Экспонат №". Тематика,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

	идейно-художественное содержание произведения				
73.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1			
74.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения. Б.П. Екимова «Ночь исцеления»	1			
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			
79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1			
80.	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			
82.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			
84.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			
85.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86.	Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась	1			Библиотека ЦОК

	беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Особенности лирического героя				https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1			
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
94.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			
95.	<i>Резервный урок.</i> Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			
96.	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р. Брэдли «Каникулы»	1			
97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
99.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
100.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			

101.	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Дж. Родари. «Сиренида». Тема, идея, проблематика	1			
102.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

Поурочное планирование 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата планир.	Дата факт.	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
1.	<u>Древнерусская литература.</u> Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2.	<u>Литература первой половины 19 века.</u> А. С. Пушкин. «Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»). Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
4.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
6.	Входной контроль. Входная контрольная работа	1				
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae

8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
9.	<i>Развитие речи.</i> А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи». Проблема гармонии человека и природы М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
13.	<i>Развитие речи.</i> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
14.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

						8bc34e6e
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
19.	<i>Развитие речи.</i> Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
20.	<u>Литература второй половины 19 века</u> И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
21.	Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фет. «Ещё майская ночь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31.	Рубежный контроль. Контрольная работа	1	1			
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	произведений А. К. Толстого о русской старине: «Василий Шибанов»					8bc35a94
34.	А. К. Толстого о русской старине: «Князь Михайло Репнин»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
35.	История Америки в произведениях Ф. Купера. «Последний из могикан»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
36.	Итоговый урок по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
37.	<u>Литература конца 19-начала 20 веков.</u> А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
38.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
39.	М. Горький. Сюжет, система персонажей ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
40.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «Беда». Понятие сатиры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
41.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. А. Т. Аверченко «Вечером»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

42.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
43.	<u>Литература первой половины XX века.</u> А. С. Грин «Зелёная лампа». Особенности мировоззрения писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
44.	А. С. Грин «Зелёная лампа». Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
46.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
47.	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
48.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
49.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
50.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

						8bc37bdc
51.	<u>Литература второй половины XX- начала XXI вв.</u> В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: стихотворения М. И. Цветаевой. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
54.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI вв. Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
56.	А. Абрамова «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.И. Белов «Мальчики». Идеино-художественное своеобразие рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
59.	<u>Зарубежная литература.</u> М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
61.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О. Генри. «Дары волхвов». Идеино-художественное своеобразие рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
62.	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
63.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
64.	Промежуточная аттестация Контрольная работа					
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67.	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной литературы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
68.	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3			

Развитие речи -5 ч.

Внеклассное чтение -2 ч.

Контрольные работы -3 ч

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Планируемая дата изучения	Фактическая дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы			
1.	<u>Древнерусская литература.</u> Житийная литература. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3.	<u>Литература 18 века.</u> Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

Входной контроль. Контрольная работа.				
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене. <u>Литература первой половины 19 века.</u>	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":	1		Библиотека ЦОК

	историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи		https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
16.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания.	1	Библиотека ЦОК

	Сюжет, композиция, особенности конфликта			https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29.	<i>Развитие речи.</i> Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
30.	<i>Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
31.	Рубежный контроль. Контрольная работа. <u>Литература второй половины 19 века.</u>	1	1	
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
33.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
34.	Современники Тургенева о повести «Ася». Образ тургеневской девушки в произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
35.	Ф. М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
36.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
37.	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
38.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
39.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество»	1		Библиотека ЦОК

	(главы). Система образов		https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
	<u>Литература первой половины 20 века.</u>		
40.	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
41.	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
42.	Внеклассное чтение. Писатели русского зарубежья. Произведения М.А. Осоргина, В.В. Набокова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
43.	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
44.	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворений на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Художественное мастерство поэтов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
45.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
46.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
47.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
	<u>Литература второй половины XX- начала XXI вв.</u>		
48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	патриотический пафос поэмы			
49.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
50.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
51.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
52.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
53.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
54.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
55.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
59.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1	
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1		Библиотека ЦОК

	Стихотворения М. В. Исаковского, К.М. Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.			https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61.	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В. Исаковского, М.Симонова. Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62.	<u>Зарубежная литература.</u> У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
63.	У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68.	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной литературы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	

Развитие речи -7 ч.

Внеклассное чтение -2 ч.

Контрольные работы -3

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы
			план	факт	
1.	<i>Резервный урок</i> . Введение в курс литературы 9 класса	1			
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве»	1			
6.	<i>Резервный урок.</i> Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление				
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои	1			Библиотека ЦОК

	повести				https://m.edsoo.ru/8bc40584
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14.	Входная контрольная работа	1			
15.	<i>Резервный урок.</i> Основные черты русской литературы первой половины XIX века.				
16.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
17.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
18.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
19.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
24.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
25.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			
27.	«Горе от ума» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
28.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1			

	«Горе от ума»				
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «К Дашкову». Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
30.	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков «Пловец». Е. А. Баратынский «Разуверение». Своеобразие лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
31.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
32.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
33.	<i>Резервный урок.</i> А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			
34.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			
35.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:»К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Корану»	1			
36.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
37.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
38.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
39.	<i>Резервный урок.</i> А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень». Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
40.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			
41.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
42.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
43.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
44.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
45.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			
46.	Контрольная работа за I полугодие	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
47.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
48.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
49.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51.	<i>Резервный урок.</i> А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
55.	<i>Резервный урок.</i> А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1			
58.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
59.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Стихотворение «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта.	1			Библиотека ЦОК

	«Выхожу один я на дорогу...»				https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66.	<i>Резервный урок.</i> Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71.	<i>Резервный урок.</i> М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73.	<i>Резервный урок.</i> Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			
75.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			
76.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6

82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
85.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
86.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1			
87.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	1			
88.	<i>Резервный урок.</i> Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			
89.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			
90.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			
95.	<i>Резервный урок.</i> У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору).	1			Библиотека ЦОК

	Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения				https://m.edsoo.ru/8bc47398
98.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Сюжет, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102.	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образ главного героя	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература: 5 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина "Литература, 5 класс/ М.И. Шутан. - М.: Просвещение.
2. Литература: 6 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. "Литература, 6 класс/ М.И. Шутан. - М.: Просвещение.
3. Литература: 7 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина "Литература, 7 класс/ М.И. Шутан. - М.: Просвещение.
4. Литература: 8 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина "Литература, 8 класс/ М.И. Шутан. - М.: Просвещение.
5. Литература: 9 класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина "Литература, 9 класс/ М.И. Шутан. - М.: Просвещение.
6. Аудиоприложение к учебнику "Литература. 5 класс" Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.
7. Аудиоприложение к учебнику "Литература. 6 класс" Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.
8. Аудиоприложение к учебнику "Литература. 7 класс" Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.
8. Аудиоприложение к учебнику "Литература. 7 класс" Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.
9. Аудиоприложение к учебнику "Литература. 8 класс" Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.
10. Аудиоприложение к учебнику "Литература. 9 класс" Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/ – Ресурсы по литературе
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):
<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?>
/ – Литература
3. www.uchportal.ru/
4. www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
5. Русский язык - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6. Методические материалы для организации дистанционного обучения. Литература (5-9 кла.)

7. Учи.ру uchi.ru

8. Темы предмета "Литература" (orb.ru)

