

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации города Бузулука
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение города Бузулука
«Средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
Ю.В. Аввакумова
Протокол №1
от «29» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Бородкина А.Н
Приказ №170
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУ «СОШ №4»
С.А. Матьцина
Приказ №170
от «30» августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

г. Бузулук 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой

классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!

«Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение				
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	1	
Итого по разделу		5		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и	10		Библиотека ЦОК

	наказание»			https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64		
Раздел 3. Литература народов России				
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.			
Итого по разделу		7		
Развитие речи		13		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		3	3	
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		3		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте»,	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.			
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.			
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу		1		
Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4		

Развитие речи	8		
Уроки внеклассного чтения	2		
Итоговые контрольные работы	3	3	
Подготовка и защита проектов	4		
Резервные уроки	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы
			план	факт	
1.	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
2.	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
3.	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			
4.	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			
5.	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			
6.	Входная контрольная работа	1			
7.	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
8.	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf https://m.edsoo.ru/27fa6aa3
9.	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
10.	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
11.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec

12.	Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
13.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
14.	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
15.	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
16.	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
17.	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
18.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
19.	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
20.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
21.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
22.	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
23.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9 https://m.edsoo.ru/7f975434
24.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: статья Д.И.Писарева «Базаров», М.Антонович и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
25.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
26.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ. Стихотворение « Silentium», «Умом России не понять...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2724ec17

27.	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
28.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
29.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
30.	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
31.	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
32.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
33.	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83 https://m.edsoo.ru/30e3a6c4
34.	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
35.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
36.	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства». Стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
37.	Человек и природа в лирике А.А.Фета. Стихотворения «Еще майская ночь», «Вечер».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
38.	Художественное мастерство А.А.Фета. Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
39.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
40.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэзии	1			Библиотека ЦОК

	второй половины XIX века				https://m.edsoo.ru/8f005a51
41.	Развитие речи. Сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
42.	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
43.	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
44.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
45.	Контрольная работа за I полугодие	1			
46.	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
47.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
48.	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
49.	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
50.	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
51.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
52.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
53.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
54.	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
55.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
56.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3

57.	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
58.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
59.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
60.	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
61.	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
62.	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
63.	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
64.	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
65.	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
66.	Духовные искания Пьера Безухова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
67.	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
68.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
69.	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
70.	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
71.	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
72.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f

73.	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
74.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
75.	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
76.	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Очарованный странник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
77.	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. Рассказ «Студент»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
78.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
79.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. «Человек в футляре»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
80.	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
81.	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
82.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
83.	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
84.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207 https://m.edsoo.ru/4f05618f
85.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
86.	Внеклассное чтение. «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739

87.	<i>Резервный урок.</i> Обобщающий урок по литературе второй половины XIX века	1			
88.	Промежуточная аттестация. Сочинение	1			
89.	Литература народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
90.	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г.Флобера «Мадам Бовари». История создания, сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91.	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
92.	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
93.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95.	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96.	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97.	История создания, сюжет и конфликт в произведении Г. Ибсена «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98.	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
99.	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
100.	Внеклассное чтение. «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101.	<i>Резервный урок.</i> Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
102.	<i>Резервный урок.</i> Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения		Электронные образовательные цифровые ресурсы
			план	факт	
1.	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4.	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Макар Чудра».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8.	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9.	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11.	Развитие речи. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
12.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13.	Стихотворения поэта Серебряного века. Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af

14.	Входная контрольная работа. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. «Чистый понедельник». Образ Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17.	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Стихотворения «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19.	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Стихотворения «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20.	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21.	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23.	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24.	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6

26.	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27.	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта . Стихотворения «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239

	переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)				
36.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37.	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39.	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40.	<i>Резервный урок</i> . Подготовка к контрольной работе по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41.	Контрольная работа за I полугодие по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42.	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af

48.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54.	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55.	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Стихотворения «Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Стихотворении «Дробится рваный цоколь монумента...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В.П.Астафьев «Пастух и пастушка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В.В.Быков «Альпийская баллада»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf

61.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64.	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие в стихотворениях Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В.С.Розова «Вечно живые».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
71.	Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
72.	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворение «Во всем мне хочется дойти...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
73.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Февраль, достать чернил и плакать!..»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd

	«Снег идет», «Определение поэзии», «Любить иных – тяжелый крест...»				
74.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
75.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
76.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ». Глава «Поэзия под плитой, правда под камнем».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
77.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
78.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя в рассказе «Обида».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
79.	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей в рассказе «Микроскоп».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
80.	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
81.	Тема памяти и преемственности поколений в рассказе «Живи и помни»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
82.	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Живи и помни»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
83.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «Русский огонёк».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
84.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова . Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
85.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19

	стихотворениях «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы».				
86.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45 https://m.edsoo.ru/a455d06d
87.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.И. Белов. Рассказ «На родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
88.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.Т. Шаламов. Рассказы «Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
89.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Философская сказка Ф.А.Искандера «Кролики и удавы».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
90.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252 https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы пьесы А.Н.Арбузова «Иркутская история».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92.	Промежуточная аттестация. Сочинение	1			
93.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу, рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
94.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта. Стихотворения Г. Айги. Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
95.	Литература народов России. Повесть Ю.Шесталова «Синий	1			Библиотека ЦОК

	ветер каслания»				https://m.edsoo.ru/fb08947b
96.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р.Брэдбери. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97.	Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98.	<i>Резервный урок.</i> Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. О. Уайльда «Идеальный муж»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101.	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102.	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях/ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ